

El Xalet de CATLLARÁS en la Poble de Lillet.

BENET MECA ACOSTA

Profesor Titular de la Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica II. Arquitecto Técnico.

LUIS GUEILBURT TALMAZÁN

Profesor colaborador del Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica II. Escultor.

ELISEU ORIOL PAGÈS

Responsable de investigación del Taller Gaudi-EPSEB. Licenciado en Derecho.

La investigación en un proyecto final de carrera.

Los proyectos finales de carrera realizados hasta la fecha (1989-2010) por el APAC, Archivo de Patrimonio Arquitectónico de Catalunya, han sido una de las grandes fuentes de investigación que hemos tenido para la obtención de resultados dentro de la especialidad de patrimonio, ya que a pesar de lo que se puede pensar, existen muy pocos planos de Edificios catalogados en general y aún menos, actualizados. Además, en muchos de estos edificios se han hecho cambios con respecto a las obras iniciales y tampoco han sido muy estrictos con la conservación y criterios de diseño de sus autores como hemos podido demostrar muchas veces, con los PFC estudiados. Referente a los edificios de Antoni Gaudí, hay que tener presente por ejemplo, que los planos originales se quemaron al inicio de la guerra civil, en el incendio de su taller situado en las escuelas de la Sagrada Familia.

El punto de partida para las propuestas de los PFC es la intranet que dispone la Escuela y que cada profesor de forma voluntaria va incluyendo. Estos proyectos son realizados por uno o dos estudiantes como máximo y se desarrollan en régimen de tutorías a lo largo de cuatro meses de trabajo como mínimo, tal como indica la normativa académica. Nuestra comunicación está basada en los resultados que obtuvimos con la investigación de un PFCarrera de una obra casi inédita de Antoni Gaudí. Este PFC fue realizado por el alumno Roger Orriols (nacido en la Poble de Lillet) y tutelado por los profesores Luis Gueilburt, Benet Meca y el arquitecto técnico de la Sagrada Familia Ramón Espel (exalumno nuestro) y también residente en la Poble de l'Illet.

Hay que aclarar un par de temas sobre las investigaciones obtenidas con el "Xalet del Catllaràs". El primer tema es que, en la cronología de las obras de Gaudí la mayoría de autores no incluían el Xalet del Catllaràs y que la primera referencia documentada, la encontramos en el informe publicado por el arquitecto A. Viladevall en la revista "Cortijos y Rascacielos" de Madrid (nº 35 de 05-06-1.946) que hace referencia a una conversación con Domènech Sugranyes Gras (colaborador de Gaudí en la sagrada Familia) en que éste le aseguró que le había explicado su autoría.

Y el segundo tema a aclarar es que la distribución de los planos con fecha 1902, de este proyecto final de carrera, se han obtenido a partir de la construcción existente en el año 2000, leyendo la bibliografía que había sobre el Chalet, con las fotos de la época y sobre todo con las conversaciones del alumno Roger Orriols con el nieto de Joan Artigas (propietario de los Jardines Artigas), Empresa Asland (archivo documental) Jaume Espinet (guarda forestal entre 1945-1984), al Alcalde de la Poble de Lillet, prof. Joan Bassegoda, Eduard Pujals (colección de fotos), Josep Pons, Josep Tresona, Archivo Luigi, Colección P.Boixader y Archivo Cátedra Gaudí.

El XALET del CATLLARÁS, en la Poble de Lillet.

Introducción.

La Poble de Lillet es una localidad situada muy cerca de Berga (comarca del Berguedà) en el Valle de l'Illet (845mts), cruzada por el río Llobregat y con una extensión de unos 50kms2. El pueblo se convirtió en los inicios del siglo XX en una potencia industrial con el crecimiento textil y sobre todo con la construcción de la fábrica de cemento del Clot del Moro por parte de la empresa Asland. Mientras se construía la fábrica, las minas de carbón del Catllaràs ya sacaban mineral para hacer funcionar la cementera. La empresa Asland viendo la distancia que había desde las minas al pueblo, le propuso a Eusebi Güell como propietario de casi todas las tierras

del Valle, la construcción de un xalet-refugio para que los técnicos, directivos e ingenieros de las minas de la Serra del Catllarás, tuviesen un lugar en donde vivir. Eusebi Güell encargó el proyecto a Antoni Gaudí que en aquel momento dirigía las obras del Parque Güell en Barcelona entre otras.

El Xalet del Catllarás se encuentra en la provincia de Barcelona dentro de la comarca del Berguedá a los pies del Pirineo catalán y en el municipio de la Pobla de Lillet, a una altura de 1300mts, en medio de la Serra del Catllarás que da nombre al "XALET". La construcción del edificio duro casi dos años 1902 y 1903 y fue construido por la empresa "Pavimentos y Construcciones" cuando construían a la vez la fábrica Asland y el Xalet del Clot del Moro, todo en la misma zona. Se desarrolló en dos fases teniendo en cuenta las desfavorables condiciones climáticas con inviernos muy duros. Por esta razón, durante la primera fase se construyó la estructura, los cerramientos exteriores, la chimenea central y una parte de las viseras de las ventanas, la que correspondía a la planta baja. Posteriormente y en una segunda fase, se completaron los trabajos en el año 1903.

El Xalet tiene una base de 8,50mts por 17mts y una altura a cumbre de 10mts, y se podría definir como la unión de dos viviendas simétricas, con una pared medianera en la mitad del Xalet y dos viviendas por planta (planta baja, planta primera y desván) en total 6 viviendas. Como se ha comentado en el párrafo anterior se construyó el Xalet del Catllarás para alojar no solo a los directivos e ingenieros de las minas de la Serra del Catllarás sino a sus familias en caso de ser necesario. Estos directivos eran personalidades de la clase social alta, los técnicos, de grado inferior al de los ingenieros, pertenecían a la clase social media y por último, el personal de mantenimiento i servicios del XALET que pertenecían a la clase social mas baja. Esta obra de Gaudí pertenece a uno de los mejores momentos constructivos del arquitecto pero fue ignorada por los estudiosos entre otras razones por estar a muchos kms de Barcelona, estar en medio del bosque y por el incendio que destruyo su archivo. Durante la época que Gaudí dirigía el Xalet de Catllarás también construía la Casa de Besllesguard en Barcelona (1900-1909), los Jardines Artigas en la Pobla de l'Illet (1903-1910), la Casa Batlló (1904-1906), Parque Güell en Barcelona (1900-1914), valla de la Finca Miralles en Barcelona (1901-1902).

DISTRIBUCIÓN del XALET.

Uno de los elementos más interesantes de la casa era la escalera exterior que estaba situada en la fachada sur-oeste (fachada principal) que además de su función como elemento de comunicación entre las tres plantas del edificio, contenía en su interior los elementos siguientes: en la planta baja, dos entradas a las viviendas, dos lavaderos, dos baños y una carbonera. En la planta primera, las dos entradas a las viviendas, dos baños y un cuarto trastero. Se puede afirmar que esta escalera no sólo cumplía con su función de comunicación, sino que además presentaba una interesante plurifuncionalidad y contenía elementos esenciales para la vida en el interior del edificio. Debido a la estructura del edificio, la superficie útil de cada planta se iba reduciendo desde la primera a la tercera planta.

Los apartamentos disponían de divisiones interiores, menos en la planta superior (dván), en que cada apartamento disfrutaba de una sola estancia. La cubierta es a la vez, tejado y fachada y dentro de esta función dual, las ventanas pueden ser consideradas como tales o como tragaluces. Esta cubierta estaba coronada por una cumbre decorada con piedras de río y de su centro salía una de las dos chimeneas que recogía los humos de seis estufas situadas en las tres plantas del edificio. La otra chimenea adosada a la pared vertical de cerramiento izquierda del Chalet, se utilizaba para evacuar los humos de una habitación de la planta baja. Es remarcable la perfecta unión que Gaudí consiguió entre la cubierta y el cuerpo de la escalera.

Las diferentes categorías y clases sociales quedan reflejadas en el diseño y distribución que realizó Gaudí en el Chalet, así en la Planta Baja estaban ubicadas las clases sociales más bajas, con húmedos dormitorios, poco ventilados y poco confortables. En la Planta primera se situaban los directivos e ingenieros con sus respectivas familias, esta planta sólo tiene dormitorios y pasillos, sin problemas de malos olores provenientes de las cocinas que estaban en la planta baja. Esta planta es la que mejor aislamiento tiene, siendo la más confortable de las tres plantas del Chalet. En los desvanes, se situaban los técnicos, de clase social media en la que habían los dormitorios, siendo mas confortables que las plantas bajas pero menos que las primeras. El

Chalet dispuso desde su origen de dormitorios, cocina, comedor, aseos, lavadero y una zona para el combustible de las estufas. Gaudí no sólo da funcionalidad a los espacios sino que los utiliza como elementos estéticos dando forma al conjunto y al edificio. Este se podría englobar en dos elementos relacionados entre sí y dependientes, que definen un único conjunto: la cubierta y la escalera exterior.

La cubierta no sólo cumple con su cometido de proteger a las personas que viven en su interior, sino que actúa como paramento vertical de cerramiento exterior (fachada) dando forma a las cuatro fachadas que componen el edificio. La escalera exterior, a parte de ser el elemento vertical a través del cual, se comunican las plantas situadas en diferentes niveles mediante una atractiva y laberíntica circulación, sino que da forma a un conjunto de espacios que cumplen cada uno con su función.

REFORMAS REALIZADAS desde 1907-1970.

En el **Año 1907** el Chalet sufrió las primeras reformas, bien para mejorarlo, bien por las necesidades o bien por las diferencias de gustos pero la cuestión es que se modificó el proyecto original:

- Se tapó toda la piedra que había en la fachada de la planta baja por un revoco hecho de cemento Portland de la propia fábrica de cemento que hacía poco que se había inaugurado.
- Se varió la ligera pendiente que tenían las viseras de las ventanas (de viseras curvas pasó a rectangulares) perdiendo su gracia inicial.
- Se colocó una capa de revoco alisado en las fachadas, principal y posterior.
- las dos ventanas laterales de las fachadas laterales cambiaron de forma en los dinteles, de ser rectas pasaron a ser curvas.
- Se construye la 3ª chimenea a lo largo de la fachada lateral derecha ya que se instala una estufa en la planta baja.
- Se coloca un remate en la chimenea a base de tejas y veleta, igual que la que había en la fachada lateral izquierda.

Año 1920

- Las chimeneas aumentan la altura y se ha cambiado el remate, siendo ahora de obra en lugar de teja con veleta incorporada.
- El aplacado de la fachada posterior en la planta baja se mantiene.

Año 1932

La empresa Asland cedió el "Xalet del Catllarás" al Ayuntamiento de la Poble de l'Illet

Años 1922-1943.

Hay un salto de unos 20 años en los que no se han encontrado fotografías para ver los posibles cambios.

- Se derriban los aseos de las fachadas laterales, pero se dejan unas vigas metálicas al descubierto para subir material a los desvanes.

Años 1943-45.

De nuevo se tienen noticias de reformas ya que se encontraba en condiciones precarias debido a la guerra civil y posguerra.

- Se impermeabilizó la mitad de las fachadas principal y posterior con una capa de alquitrán.
 - Se construyó una cuarta chimenea.
 - Se revocan las otras mitades de las fachadas principal y posterior.
 - Las viseras de las ventanas pasaron de rectangulares a trapezoidales.
- y en el

Año 1970, después de 25 años de los últimos cambios, el Chalet sufrió las reformas más drásticas, impactantes y destructoras con relación a la imagen original. Entre otros elementos que desaparecieron del edificio original cabe destacar:

- de 6 viviendas que existieron se convirtió en casa de colonias.
- Desapareció la simbólica escalera exterior siendo sustituida por una metálica.
- Se puso en toda la cubierta una imitación a pizarra artificial (un cartón-piedra de color negro) que cambió por completo la imagen del Chalet.

- Se dejó la chimenea de la fachada lateral izquierda que arrancaba de la planta baja.
- Se cambiaron los remates de las dos chimeneas por piezas metálicas.
- En la fachada lateral derecha se tapiaron ventanas y se abrieron de nuevas.

CONCLUSIONES:

- El "Chalet" respondía a las necesidades básicas para lo que fue construido.
- La distribución era sencilla y con espacios diáfanos como se ha podido ver en los planos que se han podido confeccionar.
- Aprovechamiento máximo de los mts² construidos, tanto en su parte interior como exterior.
- El "Chalet" disponía de todos los mismos elementos que se necesitan hoy en día para vivir, o sea, dormitorios, aseos, cocina, comedor, lavaderos y chimeneas.
- Funcionalidad y estética en el conjunto de la obra.
- La cubierta y la escalera son elementos plurifamiliares, ya que la cubierta hace además de fachada y la escalera alberga otra dependencias.
- Antoni Gaudí utilizó el hormigón armado en las losas de la escalera exterior (1902), igual que hizo en las torres de la Sagrada Familia (1883)
- Se ha conseguido aclarar el máximo de reformas a través de los años, tanto con las fotos como con las entrevistas realizadas a personas del pueblo, a empresas o investigadores que tuvieron relación con la obra estudiada en esta comunicación.
- Ha sido una investigación exhaustiva y rigurosa a lo largo de un año de trabajo, que fue lo que duró el proyecto Final de Carrera.

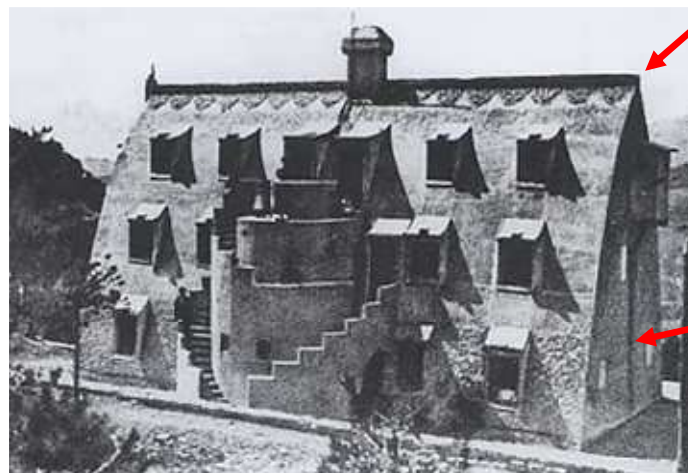
Y por último, no sólo la imagen del Chalet ha ido cambiando a lo largo de los años sino que cuando a principios de siglo XX Gaudí fue a visitar el encargo recibido el entorno geográfico del Chalet era de montañas peladas con campos de labranza que en ningún caso afectaban la visibilidad del conjunto, en cambio, ahora los bosques rodean el Chalet. Quiero con esto decir que, si alguna vez volviese a su estado original también habría que imaginarse el entorno de hace más de cien años para entender el perfil que describía la forma y los materiales que lo componían y así, captar la simbiosis entre el edificio y su entorno natural.

BIBLIOGRAFIA

- J. Bassegoda Nonell, *El Gran Gaudí*, Editorial AUSA, 1969.
- J. Bassegoda Nonell, *Aproximación a Gaudí*, Ediciones Doce Calles, Aranjuez (Madrid) 1992.
- J. Bassegoda Nonell, *Los Jardines de Gaudí*, Editorial Doce Calles, Aranjuez (Madrid) 1992.
- Empresa Asland, *Libro del Cincuentenario 1901 – 1951*, Asland, Barcelona 1954.
- R. Zerbst, *Antoni Gaudí: Todas sus Obras*. Taschen 1997.
- J. Bassegoda i altres, *Gaudí a la Vall de Lillet*, Àmbit de Recerques del Berguedà, 2000.
- A. Bernadic i altres, *Guia d'Art del Berguedà*, Consell Comarcal del Berguedà, 1991.
- J. Rosiñol Orriols, *El passat de la nostra vila: La Pobla de Lillet*, Editorial La Llar del Libre, 1988.
- R. Viladés i altres, *Guia del Berguedà*, Àmbit de Recerques del Berguedà, 1985.
- F. Gomá. *El cemento Portland*, Editores Técnicos Asociados, s.a Barcelona 1979.



Barcelona – La Pobla de Lillet (Xalet del Catllaràs)



Sin remate chimenea.

Sin chimenea

Xalet recién construido (1903)



Con remate chimenea.

Xalet del Catllaràs (1904-07)

Modificación del remate chimenea

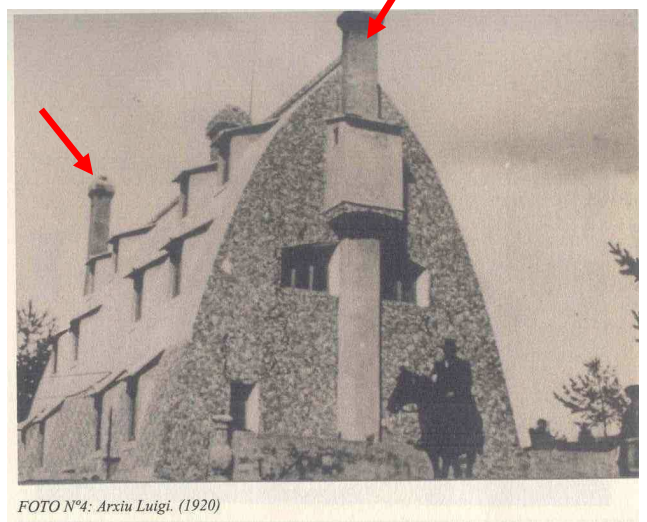
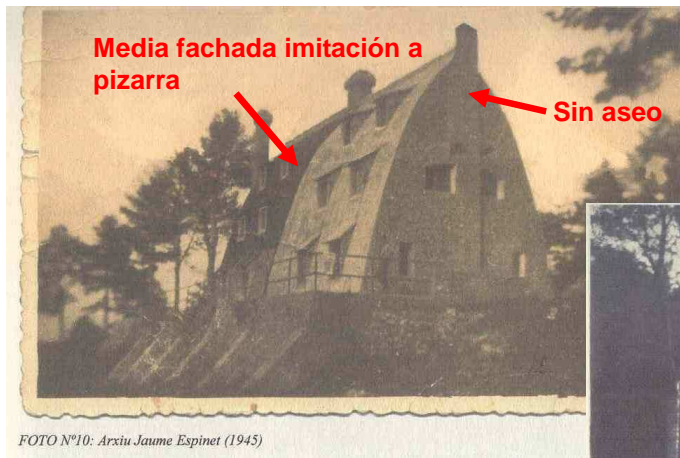
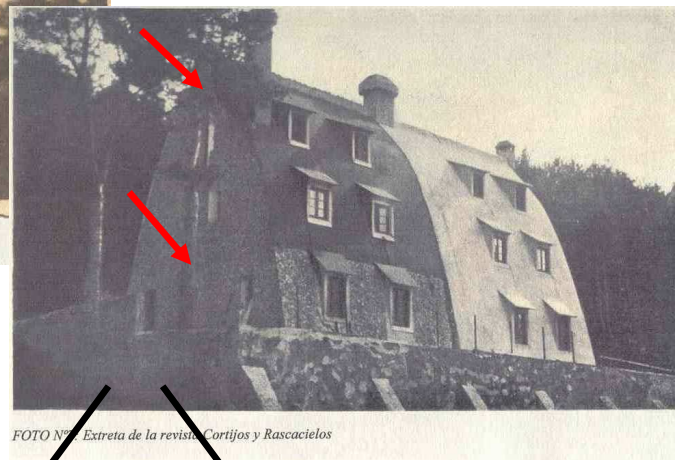


FOTO N°4: Arxiu Luigi. (1920)

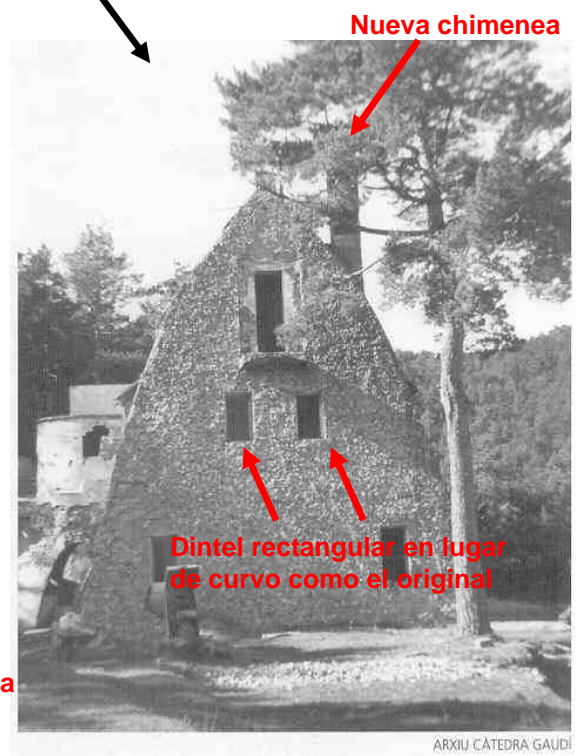
Fachada lateral izquierda 1920



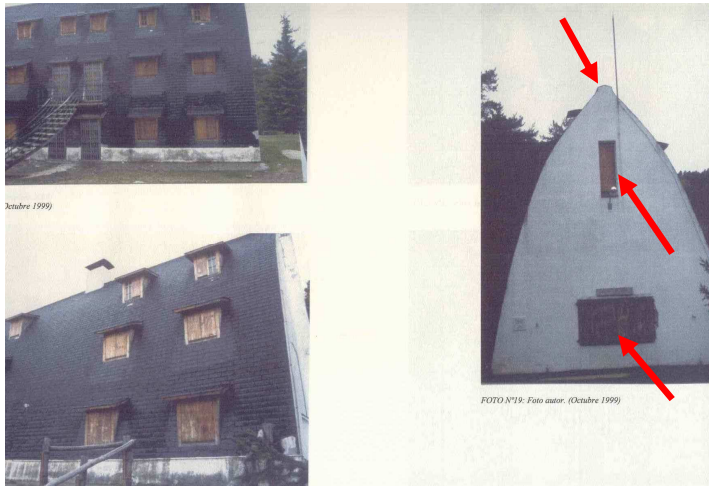
Vistas generales del Xalet en 1945



Vistas generales del Xalet en mal estado antes de 1970



Inicio de las últimas reformas 1970



Vista del “Xalet” con su entorno (2010)

Vista general del Xalet del Catllaràs (2010)



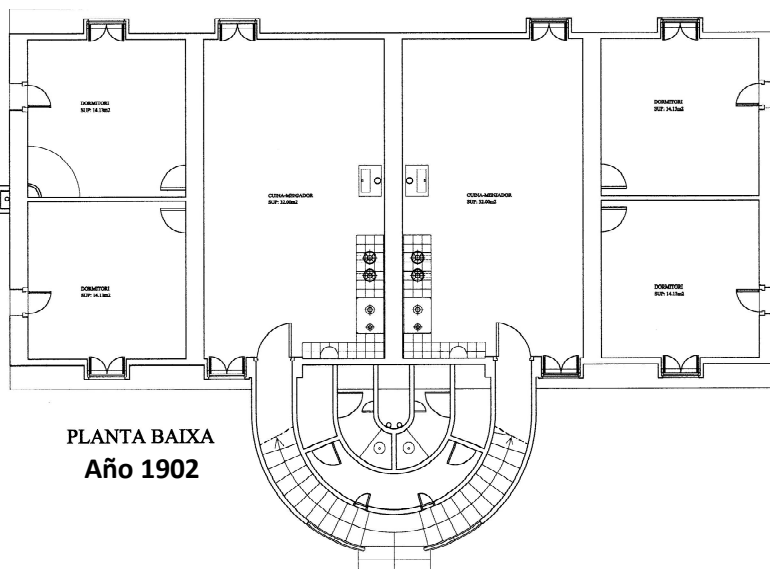
Variaciones finales con relación al proyecto original:



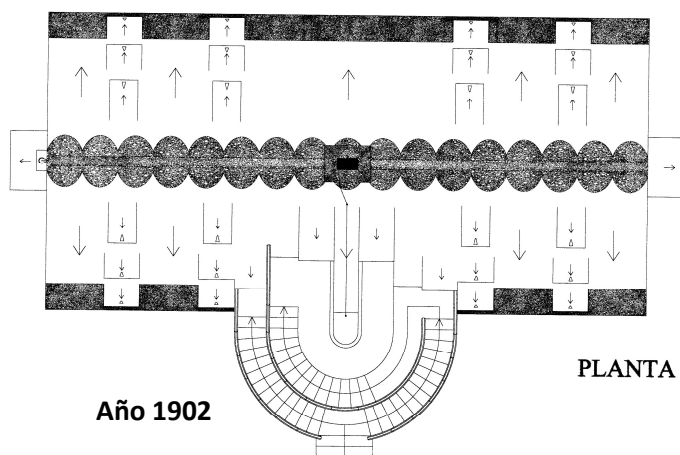
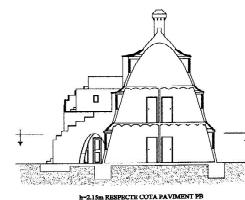
Detalles accesos y fachada del Xalet

- De viviendas para técnicos y operarios de las minas se transformó en casa de colonias.
- Nuevas puertas de acceso a la planta baja y planta primera.
- Se suprimió la escalera exterior con sus lavaderos, aseos y trasteros por una sencilla escalera metálica.
- Se suprimieron los aseos de las fachadas laterales.
- Se eliminó la chimenea de la fachada lateral derecha.
- Se suprimieron ventanas en las fachadas laterales.
- Se suprimió el recubrimiento con piedra de río en la planta baja y cumbre.
- Se recubrió la fachada con una imitación muy sencilla a pizarra y posteriormente con alquitrán.
- Se cambió la estética de las chimeneas con sus remates.
- Las viseras de las ventanas se modificaron de curvas a rectangulares y a trapezoidales.
- Se añadió una cuarta chimenea y nuevos remates en todas.
- Se arregló toda la acera de alrededor, la barandilla y el terraplén.

Diferencias entre los planos originales (1902) y la última reforma (1971) del Xalet del Catllaràs

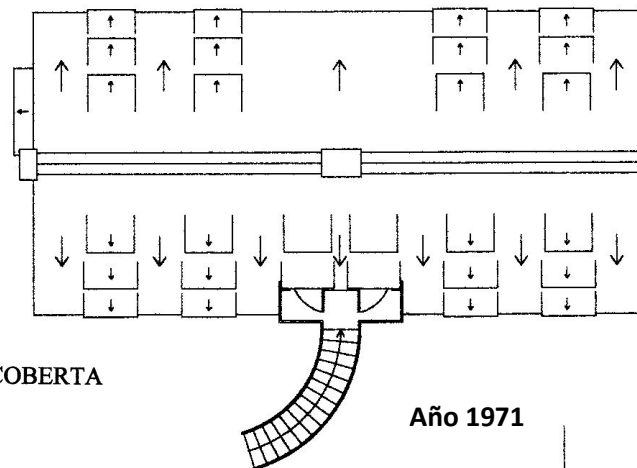


PLANTA BAIXA
Año 1902

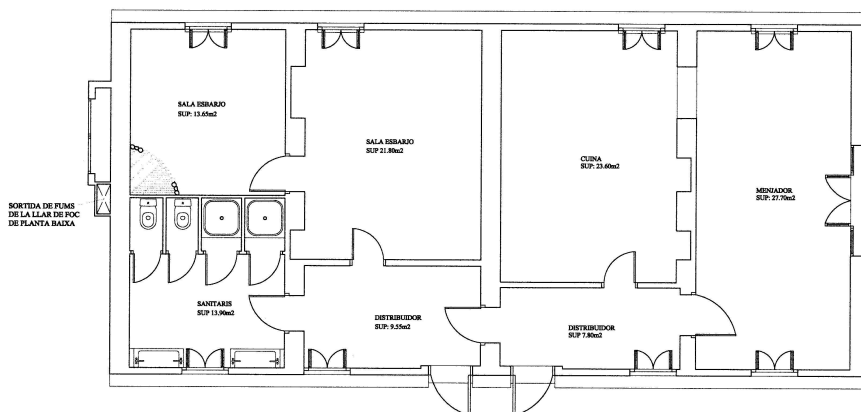


Año 1902

PLANTA COBERTA



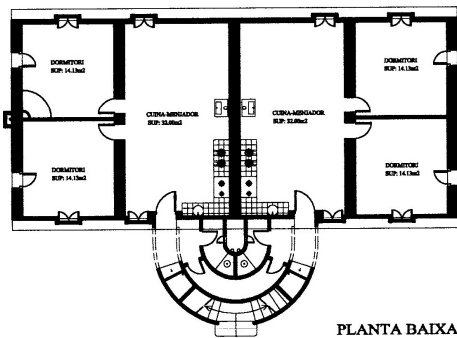
Año 1971



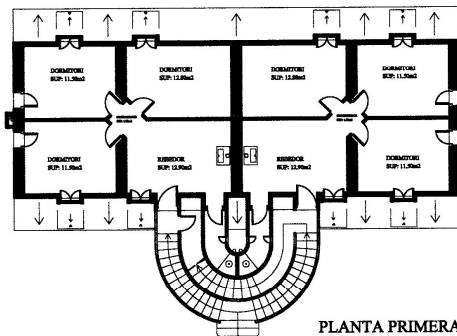
PLANTA BAIXA
Año 1971



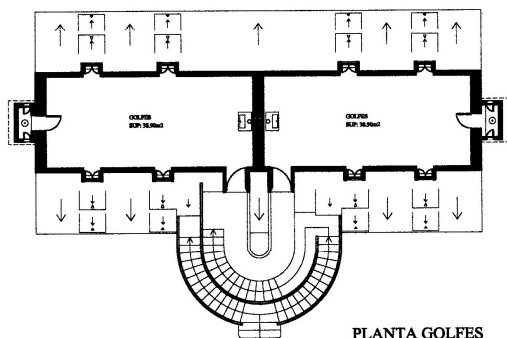
XALET DEL CATLLARÀS (1902)



PLANTA BAIXA

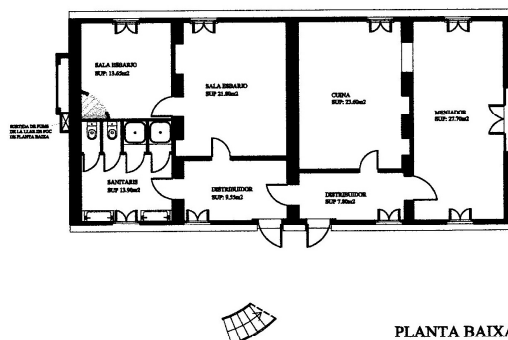


PLANTA PRIMERA

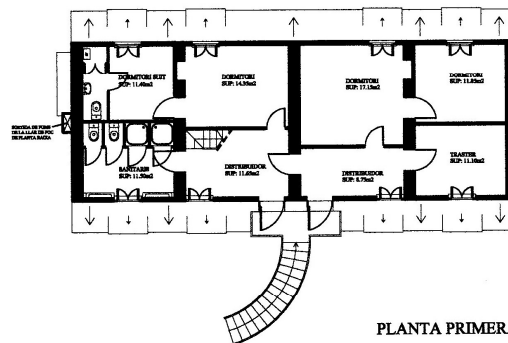


PLANTA GOLFES

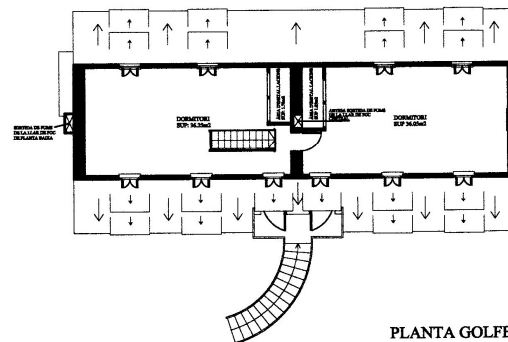
XALET DEL CATLLARÀS (2001)



PLANTA BAIXA

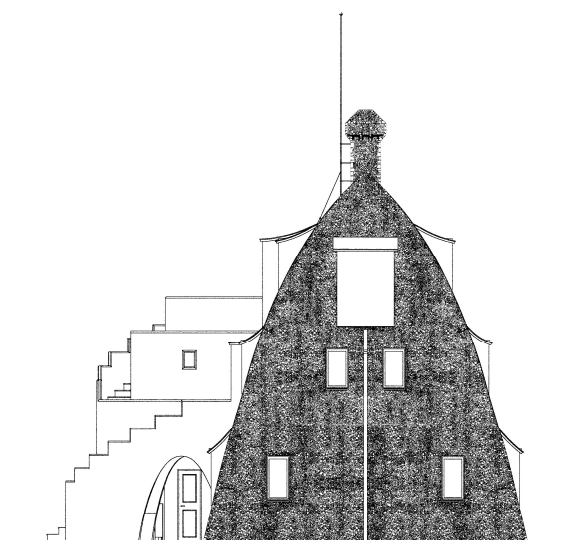


PLANTA PRIMERA



PLANTA GOLFES

XALET DEL CATLLARÀS (1902)



FAÇANA NORD-EST

